



Νιγιάννη Αναστασία (Σίσου)

Μουσικός- Μουσικολόγος MSc

Ιδρύτρια, Καλλιτεχνική και Διοικητική διευθύντρια του Αριστοτέλειου Ωδείου Πειραιά
Καθηγήτρια πιάνου και ανωτέρων θεωρητικών

Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Καστέλα στον Πειραιά όπου και κατοικεί έως σήμερα. Είναι παντρεμένη και μητέρα ενός κοριτσιού.

Είναι αριστούχος πτυχιούχος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) στον τομέα της ιστορικής-συστηματικής μουσικολογίας, με πτυχιακή εργασία στο πεδίο της ανάλυσης («Π.Πετρίδης-όπερα “Ζεφύρα”: ανασύσταση παρτιτούρας και αναλυτική προσέγγιση»).

Διδάσκει μουσική (ανώτερα θεωρητικά, πιάνο, αρμόνιο, θεωρία, αρμονία, ιστορία της μουσικής, μορφολογία, μουσική διδασκαλία, αντίστιξη, φούγκα, μουσική ανάλυση, κ.α.) για περισσότερα από 30 χρόνια σε ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς (σχολεία, ωδεία, συλλόγους, κ.α.) σε άτομα από 4 ετών έως και ενήλικες, ακόμα και σε άτομα με ειδικές ανάγκες, καθώς θεωρεί πρωταρχικό στόχο της εκπαίδευσης τη μετάδοση της αγάπης της για τη μουσική σε όλους και, σε δεύτερο επίπεδο, τη δημιουργία άριστα καταρτισμένων μουσικών. Μαθητές της έχουν διαπρέψει ως επαγγελματίες σε διάφορους τομείς της μουσικής ή και της μουσικολογίας. Κατά καιρούς διδάσκει σε σεμινάρια μουσικής ακρόασης, μουσικής ανάλυσης, ιστορίας της μουσικής, μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων, κ.α.

Για τις ανάγκες της διδασκαλίας έχει συγγράψει **εκπαιδευτικά βιβλία**: «Στοιχεία θεωρίας της μουσικής» (1985), «Κλασική Αρμονία» (1987, 2018), «Αρμονία I, II και III» (1987), «Μουσικά θεωρητικά ταξίδια I, II και III» (1995, 2003), «Ιστορικά της μουσικής I και II» (2001), «Μεταγραφή για ορχήστρα» (2002), «Μουσικές φόρμες» (2003), «Στοιχεία μουσικής ακουστικής» (2003), «Μουσικοπαιδαγωγικά» (2004), «Σημειώσεις Αντίστιξης 16^{ου} αιώνα: Ακολουθώντας το στυλ Palestrina» (2008), κ.α. Έχει δημιουργήσει μία μεγάλη συλλογή εκπαιδευτικών ασκήσεων, ενώ έχει κάνει και πλήθος **διασκευές, μεταγραφές και ενορχηστρώσεις** τραγουδιών και κλασικών κομματιών για μουσικά σύνολα σπουδαστών.

Άρχισε τις **μουσικές σπουδές** της σε ηλικία 5 ετών, μαθαίνοντας πιάνο στο Ωδείο Πειραιώς. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της άριστευε και βραβεύτηκε αρκετές φορές για την επιμέλεια και τις επιδόσεις της. Σπούδασε Πιάνο (διπλωματούχος) και Ανώτερα Θεωρητικά (Ωδική, Αρμονία, Αντίστιξη, Φυγή και Σύνθεση) με καθηγητή τον Ανδρέα Καρμπόνε και τα πτυχία της είναι όλα με γενικό βαθμό Άριστα ή Άριστα Παμψηφεί. Παρακολούθησε πλήθος σεμινάρια που αφορούσαν στη μουσική εκπαίδευση, στα συστήματα-μεθόδους μουσικής προπαιδείας, μουσικοθεραπείας, ειδικής αγωγής, μουσικής ανάλυσης, στη μουσική αισθητική, στη μουσική τεχνολογία, κ.α.

Το 1995 υλοποίησε ένα όνειρό της και **ίδρυσε το «Αριστοτέλειο Ωδείο Πειραιά»** το οποίο και διευθύνει (καλλιτεχνική και διοικητική διεύθυνση) ως σήμερα, με πρώτο της στόχο την κοινωνική προσφορά στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης. Δημιούργησε στον Πειραιά ένα σύγχρονο, πλήρες, μουσικό εκπαιδευτικό ίδρυμα που προσφέρει αναγνωρισμένες σπουδές υψηλών προδιαγραφών σε όλους τους τομείς της μουσικής και αποτελεί ένα δημιουργικό κύτταρο στην πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου. Για την προσφορά της αυτή έχει τιμηθεί από την Unesco Πειραιώς και νήσων, από τον Εμπορικό Σύλλογο Πειραιώς, κ.α.

Σήμερα, παράλληλα με τη διδασκαλία και τις άλλες μουσικές της δραστηριότητες, ασχολείται με τη **σύνθεση**. Έχει συνθέσει έργα για κουαρτέτα εγχόρδων, ντουέτα, τρίο, για 4 χέρια στο πιάνο, κοντσέρτα για βιολί και πιάνο, μελωδικές ασκήσεις (solfège), τραγούδια, κ.α. Επίσης, **διευθύνει** τις χορωδίες και τα μουσικά σύνολα του «Αριστοτέλειου Ωδείου Πειραιά».